

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Засіданням Вченої ради**  
**Інституту журналістики**  
*протокол № 7 від 27 лютого 2017 р.*

**ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**  
**для вступників за освітньою програмою**  
**«Ведучий програм телебачення»**  
*спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво*  
*та виробництво*

**Київ 2017**

*Конкурс творчих здібностей – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво й здатності виконувати творчі завдання.*

*Оцінювання здійснюється за формулою:*

***Загальна сума = (від 100 до 200 балів за перший етап + від 100 до 200 балів за другий етап (за наявності) + від 100 до 200 балів за третій етап (за наявності)) / кількість етапів***

***Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається***

*Члени комісії, що здійснюють набір на свою освітню програму, виставляють абітурієнтові (окрім тих, хто отримав за творче завдання максимум балів) **рейтингові бали**. Рейтингові бали не оскаржуються, не переглядаються й апеляції не підлягають. За кожне творче завдання абітурієнт може отримати від 0 до 4 рейтингових балів:*

*0 балів — абітурієнт на думку члена комісії (керівника майстер-класу) не має відповідних творчих здібностей, не має фізичних даних для відповідного виду роботи;*

*1 бал — абітурієнт має низький творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*2 бали — абітурієнт має середній творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*3 бали — абітурієнт має високий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*4 бали — абітурієнт має найвищий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними.*

*Перед конкурсом творчих здібностей вступник повинен пройти консультацію з фахівцем галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Дату та час проведення відбірної консультації буде зазначено у розкладі консультацій.*

*За наявності вступник може подавати власний творчий доробок (фотографії, малюнки, літературні твори, сценарії, відео-, аудіороботи, автобіографію, рекомендації телерадіокомпаніям, тощо). Творчий доробок оцінюється за шкалою від 1 до 5 балів. Бали за творчий доробок додаються до загальної кількості балів, отриманих за конкурс творчих здібностей (окрім випадку, коли вступник набирає 200 балів).*

Вступники за освітньою програмою «Ведучий програм телебачення» повинні мати відповідні сценічні дані, здатність до креативності, образного та логічного мислення, творчу уяву, емоційну збудливість, музичність та пластичність. Вони повинні виявити здатність до перевтілення і впливу на глядача.

Конкурс творчих здібностей за освітньою програмою «Ведучий програм телебачення» складається з двох етапів.

*Результат розраховується за формулою:*

$$\text{Загальна сума} = ((\text{від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за перший етап} \\ + \text{ від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за другий етап}) / 2)$$

*\* До загальної суми балів, за наявності, додаються рейтингові бали та бали за творчий доробок*

**Перший етап** конкурсу полягає у розв'язання тестових завдань, мета яких, виявити рівень загальної мистецької культури абітурієнтів. Тест містить 20 запитань. Одна правильна відповідь дорівнює 5 балів.

*Загальна кількість балів за перший етап розраховується за формулою:*

$$\text{Кількість правильних відповідей} \times 5 + 100$$

**Абітурієнт, який отримав менше ніж 120 балів за I етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається**

Другим етапом конкурсу є випробування виконавських і режисерських здібностей, для чого абітурієнт має:

- підготувати читацький репертуар (вірш, уривок з прози – 2-3 хв., байку) за власним вибором, українською мовою;
- виконати (від імені героя чи героїні) монолог з драматичного твору (твір за власним вибором, українською мовою);
- підготувати режисерський етюд на запропоновану комісією тему (орієнтовні теми наведено у **Додатку 3**).

При підготовці та виконанні читацького репертуару абітурієнт має виявити такі здібності:

- літературний смак, начитаність, ерудицію;
- розуміння авторського задуму та стилю;
- вільне володіння державною мовою, знання принципів її інтонування та орфоепічних норм;
- творчу уяву, фантазію, вміння вибудувати «кінострічку бачень», що стоять за авторським текстом;

- творчу оцінку своїх виконавських особливостей та вміння використати ці особливості для ефективного розкриття авторського задуму;
- контактність, вміння вибудувати спілкування з аудиторією.

При виконанні монологу вступнику потрібно:

- виявити здатність до перевтілення;
- вибудувати конкретну, цілеспрямовану дію в конкретному просторі та часі;
- використати як виражальні засоби рух, жест, паузу;
- використати виразні деталі костюма, реквізиту, сценічного оформлення.

При підготовці та показі режисерських етюдів вступник має виявити:

- спостережливість, вміння знаходити виразні деталі та використовувати їх;
- зрілість громадянської та мистецької позиції;
- наявність чіткої ідейно-художньої концепції;
- вміння мислити образно, дієво, процесуально;
- вміння вибудувати дію в конкретному часі та просторі;
- творчу уяву, фантазію, режисерську винахідливість;
- вміння працювати в колективі: добирати відповідних виконавців, «надихати» їх своїм творчим задумом, досягати взаєморозуміння;
- почуття відповідальності, вміння організувати себе та інших.

### Критерії оцінювання другого етапу конкурсу

<i>180-200 балів</i>	заслуговує абітурієнт, який: <ul style="list-style-type: none"> <li>• наділений творчою уявою, фантазією;</li> <li>• володіє здатністю до перевтілення;</li> <li>• вміє використовувати рух, жест, паузу як виражальні засоби.</li> <li>• вміє спілкуватися з аудиторією;</li> <li>• вміє знаходити виразні деталі та використовувати їх;</li> <li>• виявив вміння організувати себе та аудиторію;</li> <li>• який подав на розгляд комісії власний творчий доробок;</li> <li>• має чітке розуміння суті, значимості майбутнього фаху;</li> <li>• виявив вміння образно мислити, системно викладати свої думки.</li> </ul>
<i>150-179 балів</i>	заслуговує абітурієнт, який: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мислить системно з елементами образності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• має певні здібності контактувати з аудиторією;</li> <li>• виявив творчу уяву, фантазію, яка в основному не виходить за формат авторського, режисерського задуму;</li> <li>• подав на розгляд комісії власний творчий доробок;</li> <li>• в основному правильно розуміє зміст і специфіку свого майбутнього фаху;</li> <li>• може образно й системно викласти свої думки.</li> </ul>
<i>124-149 балів</i>	<p>zasлyговує абiтyрiєнт, який:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умiє системно викладати свої думки, але не надiлений здiбнiстю мислити образно;</li> <li>• не повною мiрою виявляє здатнiсть до перевтiлення адекватно до ситуацiї;</li> <li>• в основному володiє умiнням контактувати з аудиторiєю;</li> <li>• в основному правильно розумiє значимiсть майбутньої професiї, але не чiтко визначає її зміст;</li> <li>• виявляє вмiння образно мислити.</li> </ul>
<i>101-123 бали</i>	<p>zasлyговує абiтyрiєнт, який:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не вмiє системно викладати свої думки;</li> <li>• не надiлений здiбнiстю мислити образно;</li> <li>• не повною мiрою виявляє здатнiсть до перевтiлення адекватно до ситуацiї;</li> <li>• погано володiє умiнням контактувати з аудиторiєю;</li> <li>• погано розумiє значимiсть майбутньої професiї і не чiтко визначає її зміст;</li> <li>• виявляє слабке вмiння образно мислити.</li> </ul>

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Засіданням Вченої ради**  
**Інституту журналістики**  
*протокол № 7 від 27 лютого 2017 р.*

**ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**  
**для вступників за освітньою програмою**  
**«Звукорежисура»**  
***спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво***  
***та виробництво***

**Київ 2017**

*Конкурс творчих здібностей – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво й здатності виконувати творчі завдання.*

*Оцінювання здійснюється за формулою:*

*Загальна сума = (від 100 до 200 балів за перший етап + від 100 до 200 балів за другий етап (за наявності) + від 100 до 200 балів за третій етап (за наявності)) / кількість етапів*

***Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається***

*Члени комісії, що здійснюють набір на свою освітню програму, виставляють абітурієнтові (окрім тих, хто отримав за творче завдання максимум балів) **рейтингові бали**. Рейтингові бали не оскаржуються, не переглядаються й апеляції не підлягають. За кожне творче завдання абітурієнт може отримати від 0 до 4 рейтингових балів:*

*0 балів — абітурієнт на думку члена комісії (керівника майстер-класу) не має відповідних творчих здібностей, не має фізичних даних для відповідного виду роботи;*

*1 бал — абітурієнт має низький творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*2 бали — абітурієнт має середній творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*3 бали — абітурієнт має високий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*4 бали — абітурієнт має найвищий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними.*

*Перед конкурсом творчих здібностей вступник повинен пройти консультацію з фахівцем галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Дату та час проведення відбірної консультації буде зазначено у розкладі консультацій.*

*За наявності вступник може подавати власний творчий доробок (фотографії, малюнки, літературні твори, сценарії, відео-, аудіороботи, автобіографію, рекомендації телередакцій, тощо). Творчий доробок оцінюється за шкалою від 1 до 5 балів. Бали за творчий доробок додаються до загальної кількості балів, отриманих за конкурс творчих здібностей (окрім випадку, коли вступник набирає 200 балів).*

Конкурс творчих здібностей за освітньою програмою «Звукорежисура» є випробуванням творчого потенціалу абітурієнта, виявленням його схильності до професії. Екзаменаційну комісію цікавить мотивація вибору і власне ставлення абітурієнта до професії звукорежисера, його здібності до образного мислення, логіка і художня аргументованість викладу теми, уміння передати свої думки і відчуття за допомогою різноманіття «звукових фарб», його здібності «чути», і «відчувати» звуковий простір.

Конкурс творчих здібностей за освітньою програмою «Звукорежисура» складається з комплексного професійного випробування, яке включає такі завдання:

1. Загальна музична ерудиція. (обізнаність з музичними творами, літературою, історією і теорією);
2. Перевірка музичного слуху;
3. Визначення на слух музичних інтервалів;
4. Ступінь володіння сольфеджіо;
5. Музична пам'ять;
6. Написання одноголосного музичного диктанту;
7. Обізнаність з музичної літературою, історією і теорії музики;
8. З'ясовується також обізнаність з теоретичними матеріалами з фізики, розділів «Основи електродинаміки», «Коливання та хвилі» (прелік питань наведено у **Додатку**);
9. Виконання музичного твору або співу за власним вибором;
10. Читання вірша, байки, прози (на вибір вступника).

Кожне завдання оцінюється за шкалою від 0 до 10 балів.

*Максимальна оцінка конкурсу становить 200 балів (100 + кількість балів набраних за комплексне випробування)*

### **Зміст творчої папки для освітньої програми «Звукорежисура»**

Творча папка (доробок) подається абітурієнтом комісії під час проведення конкурсу творчих здібностей. Всі роботи творчого доробку повинні бути обов'язково надруковані на папері формату А4, рукописні роботи не приймаються.

Доробок може містити:

- реферат на одну з наведених тем:
  1. Людина в світі звуків;
  2. Звуки минулого, що ожили;
  3. Звук як інформація і як художній образ;
  4. Кіно, яке я люблю;



5. Професія «Звукорежисер» - як я це представляю;
  6. «Я звуком мир намалював» (Л. Хьюз).
- Обсяг роботи – 4 - 5 сторінок 14 шрифтом Times New Roman.

- автобіографія обсягом 1-2 сторінки, що містить відомості про абітурієнта:
  1. ПІБ;
  2. Освіта;
  3. Музична освіта (якщо є).

**Додаток**  
**Перелік питань з розділів фізики**  
**«Основи електродинаміки», «Коливання та хвилі»**

**ОСНОВНІ ЯВИЩА І ЗАКОНИ ФІЗИКИ**

1. Закони збереження енергії, імпульсу, заряду.
2. Закон Кулона.
3. Закони Ома для ділянки кола і для повного кола.
4. Взаємодія електричних струмів.
5. Закон Ампера.
6. Сила взаємодії магнітного поля.
7. Закони електромагнітної індукції та самоіндукції.

**ЕЛЕКТРИЧНІ ЯВИЩА**

1. Електризація тіл. Два роди зарядів
2. Взаємодія заряджених тіл. Провідники і непровідники електрики
3. Електричне поле. Закон Кулона
4. Дискретність електричного заряду. Електрон.
5. Будова атомів.
6. Зарядження тіл і будова атомів.
7. Що таке електричний струм.
8. Дії електричного струму.
9. Природа електричного струму. Напрямок струму.
10. . Сила струму та її вимірювання.
11. Електрична напруга та її вимірювання..
12. Електричний опір. Залежність опору провідників від їх геометричних.
13. розмірів та речовини. Питомий опір.
14. Закон Ома для однорідної ділянки кола...
15. Послідовне з'єднання провідників
16. Паралельне з'єднання провідників..
17. Робота і потужність електричного струму.
18. Кількість теплоти, що виділяється у провіднику зі струмом.
19. Застосування теплової дії струму на практиці.

## **ЕЛЕКТРОМАГНІТНІ ЯВИЩА**

1. Магнітне поле струму.
2. Електромагнітні явища та їх застосування.
3. Постійні магніти. Магнітне поле Землі.
4. Дія магнітного поля на провідник зі струмом
5. Електровимірювальні прилади.

## **МЕХАНІЧНІ КОЛИВАННЯ І ХВИЛІ**

1. Механічні коливання.
2. Гармонічні коливання тягара на пружині.
3. Енергія коливального руху.
4. Вільні коливання.
5. Математичний маятник
6. Фізичний маятник. Вимушені коливання.
7. Резонанс, його використання та усунення в техніці.
8. Автоколивання. Маятник у годиннику.
9. Механічні хвилі. Елементи акустики.
10. Поширення коливань у пружному середовищі. Хвилі.
11. Стоячі хвилі.
12. Інтерференція хвиль.
13. Звукові та ультразвукові коливання й їх застосування.

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Засіданням Вченої ради**  
**Інституту журналістики**  
*протокол № 7 від 27 лютого 2017 р.*

**ПРОГРАМА КОНКУРСУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ**  
**для вступників за освітньою програмою**  
**«Кіно-, телеоператорство»**  
***спеціальність 021 – Аудіовізуальне мистецтво***  
***та виробництво***

**Київ 2017**

*Конкурс творчих здібностей – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво й здатності виконувати творчі завдання.*

*Оцінювання здійснюється за формулою:*

*Загальна сума = (від 100 до 200 балів за перший етап + від 100 до 200 балів за другий етап (за наявності) + від 100 до 200 балів за третій етап (за наявності)) / кількість етапів*

***Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається***

*Члени комісії, що здійснюють набір на свою освітню програму, виставляють абітурієнтові (окрім тих, хто отримав за творче завдання максимум балів) **рейтингові бали**. Рейтингові бали не оскаржуються, не переглядаються й апеляції не підлягають. За кожне творче завдання абітурієнт може отримати від 0 до 4 рейтингових балів:*

0 балів — абітурієнт на думку члена комісії (керівника майстер-класу) не має відповідних творчих здібностей, не має фізичних даних для відповідного виду роботи;

1 бал — абітурієнт має низький творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;

2 бали — абітурієнт має середній творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;

3 бали — абітурієнт має високий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;

4 бали — абітурієнт має найвищий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними.

*Перед конкурсом творчих здібностей вступник повинен пройти консультацію з фахівцем галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Дату та час проведення відбірної консультації буде зазначено у розкладі консультацій.*

## **Програма конкурсу творчих здібностей освітньої програми «кіно-, телеоператорство»**

*Вступник, який обрав освітню програму «кіно-, телеоператорство» після подання документів обов'язково на консультації подає 20-30 власних фоторобот різних жанрів, за якими фахова комісія визначає його професійну придатність до обраної спеціалізації і ступінь підготовленості до вступних випробувань з фаху.*

Роботи які подаються можуть бути чорно-білі і кольорові в кількості 20 - 30 шт. форматом 18x24 см. Фотографії слід подавати в паспарту, підписати зі зворотного боку: назва роботи, прізвище, ім'я, по-батькові, умови зйомки (марка фотоапарата, витримка, діафрагма, чутливість плівки або матриці, схема світла) Фотографії повинні бути зняті у різних жанрах: портрет, натюрморт, інтер'єр, жанрові знімки, репортажні знімки, пейзаж.

**Кіно- і телероботи на консультацію не подаються.**

**Конкурс творчих здібностей складається з двох етапів:**

**Перший етап - фотозйомка в павільйоні і на натурі та захист виконаних фоторобіт.**

Вступник повинен виконати власним цифровим фотоапаратом такі знімки:

- у павільйоні - гіпсовий бюст (3 знімки з різним характером освітлення);
- на натурі - жанрові сюжети, документальний портрет, фоторепортаж (5-6 знімків).

Роботи виконані на першому етапі повинні бути роздруковані форматом 13x18 см.

Перед виконанням робіт у студії вступник обов'язково має пройти інструктаж з техніки безпеки роботи з освітлювальними приладами.

Фотороботи виконані на першому етапі конкурсу і фотороботи які були подані на консультації підлягають творчому і технічному аналізу.

Розкриваючи авторський задум того чи іншого знімку, вступник повинен чітко і переконливо обґрунтувати вибір композиції, прийоми зйомки, його світлове і тональне вирішення.

### **Критерії оцінювання першого етапу конкурсу**

Знімки оцінюються за такими критеріями:	
180-200 балів	Повне розуміння поставленого завдання. Різноманітність прийомів фотозйомки. Освітлення і композиція обрані правильно для втілення задуму автора, правильно вибрано експозиційний режим і кольоровий баланс, відсутні технічні помилки.
150-179 балів	Розуміння поставленого завдання з одним, або двома порушеннями. Освітлення чи композиція обрані не точно для втілення задуму

	автора, є помилки в експозиційному режимі і кольоровому балансі, є технічні помилки.
124-149 балів	Невміння розкрити авторський задум представлених знімків. Освітлення чи композиція обрані не вірно для втілення задуму автора, не вірно обрано експозиційний режим і кольоровий баланс, є технічні помилки.
101-123 бали	Відсутність візуального бачення та фотографічних здібностей. Повне нерозуміння поставленого завдання щодо роботи зі світлом під час зйомки гіпсових моделей у павільйоні.

***До першого етапу конкурсу абітурієнт допускається за умови подачі на відбірні консультації власних фоторобіт, необхідної кількості і якості (творчої і технічної).***

***Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за I етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається***

### **Другий етап - письмовий екзамен.**

Проводиться по екзаменаційним білетам, які включають питання з фотографії як виду творчості і технології отримання зображення плівковим та електронно-цифровим методом, питання з розділів фізики "Оптика", "Світло", "Електрика" згідно *Додатку 1*.

### **Критерії оцінювання другого етапу конкурсу**

Відповіді оцінюються за такими критеріями:	
180-200 балів	Впевнені відповіді на поставлені запитання. Безпомилкове формулювання основних положень фізики у розділах "Оптика", "Світло", "Електрика". Досконалий аналіз творчості видатних кінофотомитців.
150-179 балів	Надані чіткі відповіді на питання за переліком, але допущені 1-2 помилки. Розуміння основних законів фізики у розділах "Оптика", "Світло", "Електрика", але не чітке формулювання теоретичних положень. Загальна обізнаність в галузі історії та теорії кінофотопроцесів, але невміння виділити характерні риси творчості видатних кінооператорів.
124-149 балів	Відсутність конкретних відповідей на запитання, що подані у переліку. Лише загальна уява про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінофотомистецтва. Невпевнені відповіді на запитання щодо розділів курсу фізики у розділах "Оптика", "Світло", "Електрика", та фотографічних процесів і матеріалів.
101-123 бали	Відсутність загальних знань у галузі фотопроцесів і матеріалів. Відсутність знань основних положень у розділах курсу фізики фізики у розділах "Оптика", "Світло", "Електрика". Відсутність загальних знань з історії і розвитку кіно і фотомистецтва.

*Оцінювання здійснюється за формулою:*

$$\text{Загальна сума} = (\text{від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за перший етап} \\ + \text{ від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за другий етап}) / 2$$

*Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за II етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається*

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**Засіданням Вченої ради**  
**Інституту журналістики**  
*протокол № 7 від 27 лютого 2017 р.*

**ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ**  
**для вступників за освітньою програмою**  
**«Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення»**  
***спеціальність 021 – Кіно-, телемистецтво***

**Київ 2017**



*Конкурс творчих здібностей – професійно-орієнтоване випробування вступника, під час якого він має продемонструвати навички на доказ його готовності до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю аудіовізуальне мистецтво та виробництво й здатності виконувати творчі завдання.*

*Оцінювання здійснюється за формулою:*

***Загальна сума = (від 100 до 200 балів за перший етап + від 100 до 200 балів за другий етап (за наявності) + від 100 до 200 балів за третій етап (за наявності)) / кількість етапів***

***Абітурієнт, який отримав менше ніж 124 бали за етап конкурсу творчих здібностей до участі у конкурсі не допускається***

*Члени комісії, що здійснюють набір на свою освітню програму, виставляють абітурієнтові (окрім тих, хто отримав за творче завдання максимум балів) **рейтингові бали**. Рейтингові бали не оскаржуються, не переглядаються й апеляції не підлягають. За кожне творче завдання абітурієнт може отримати від 0 до 4 рейтингових балів:*

*0 балів — абітурієнт на думку члена комісії (керівника майстер-класу) не має відповідних творчих здібностей, не має фізичних даних для відповідного виду роботи;*

*1 бал — абітурієнт має низький творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*2 бали — абітурієнт має середній творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*3 бали — абітурієнт має високий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними;*

*4 бали — абітурієнт має найвищий творчий рейтинг за здібностями або фізичними даними.*

*Перед конкурсом творчих здібностей вступник повинен пройти консультацію з фахівцем галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва. Дату та час проведення відбірної консультації буде зазначено у розкладі консультацій.*

*За наявності вступник може подавати власний творчий доробок (фотографії, малюнки, літературні твори, сценарії, відео-, аудіороботи, автобіографію, рекомендації телерадіокомпаніям, тощо). Творчий доробок оцінюється за шкалою від 1 до 5 балів. Бали за творчий доробок додаються до загальної кількості балів, отриманих за конкурс творчих здібностей (окрім випадку, коли вступник набирає 200 балів).*

Конкурс творчих здібностей за освітньою програмою «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» складається з двох етапів.

*Результат розраховується за формулою:*

$$\text{Загальна сума} = ((\text{від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за перший етап} + \text{від } 101 \text{ до } 200 \text{ балів за другий етап}) / 2)$$

*\* До загальної суми балів, за наявності, додаються рейтингові бали та бали за творчий доробок*

Для проходження **I етапу конкурсу творчих здібностей** вступник повинен:

- написати невеликий сценарій на запропоновану, за художнім твором чи подією, тему (завдання виконується протягом 90 хвилин, обсягом не менше двох аркушів А4);
- запропонувати екранне вирішення цього сценарію, розписавши відеоряд (відеокадри один за одним) та слова, які мають супроводжувати відеоряд (завдання виконується протягом 60 хвилин);
- виконати на запропоновану комісією тему сценічний етюд, пластичну композицію, залучивши виконавцями інших вступників, використовуючи при цьому елементи сценічного оформлення.

### **Критерії оцінювання I етапу конкурсу**

<b>180-200 балів</b>	сценарій написаний без помилок і має високий художній рівень; екранне вирішення цього сценарію (розписаний відеоряд та слова, які його супроводжують) повністю розкриває зміст, поданий в літературній основі; в сценічному етюді психологічно точно відтворено поставлене завдання.
<b>150-179 балів</b>	сценарій написано на добротному художньому рівні, але допущено одну чи дві помилки; екранне вирішення цього сценарію (розписаний відеоряд та слова, які його супроводжують) розкриває зміст, поданий в літературній основі, однак наявні певні невиразні елементи або неточності; в сценічному етюді були помітні незначні психологічні прорахунки в реалізації завдання.
<b>124-149 балів</b>	сценарій має невисокий художній рівень; візуальне бачення в розписаному відеоряді цього сценарію є невиразним; у сценічному етюді була низька психологічна достовірність у відтворенні поставленого завдання.
<b>101-123 бали</b>	як у сценарії, так і в його розписаному відеоряді повністю відсутнє візуальне бачення; повне нерозуміння творчого завдання, обумовленого для постановки етюду

**II етап конкурсу – усна співбесіда** проводиться з метою, аби виявити інтерес абітурієнта до історії українського та світового кінематографа, основних етапів його розвитку, до головних фігурантів кінематографічного процесу (сценаристів, режисерів, акторів, операторів, художників кіно), а також здатність абітурієнта аналізувати улюблені фільми.

Під час співбесіди зі вступником здійснюється відеозапис та ведеться письмовий протокол.

Перелік запитань співбесіди наведено у **Додатку №2**

Під час співбесіди розглядається творчий доробок вступника (за наявності). Творчий доробок вступник може підготувати і подати на консультації до конкурсу творчих здібностей, або раніше, попередньо зв'язавшись і домовившись з кафедрою кіно-, телемистецтва. Предметна комісія, яка проводить відбір за освітньою програмою «Сценарна майстерність і режисура кіно та телебачення» звертає увагу та такі роботи:

- автобіографія, написана в художній формі, де з обов'язковими даними про особисте життя і родину, мотивується вибір щодо обраної професії сценариста-режисера;
- дві власні літературні роботи, написані на підставі свого життєвого досвіду в жанрі оповідання, документального нарису, новели, казки, сценарію (кожна обсягом до 5 аркушів), одна з цих робіт має бути написана у формі, придатній для постановки в кіно або на телебаченні. Інша може бути літературним твором.

У цих роботах абітурієнт має виявити свою громадянську позицію, спостережливість, знання життя, уміння детально й зримо відтворити поведінку героїв у тих чи інших ситуаціях, розкрити природу події, образно її осмислити.

### **Критерії оцінювання I етапу конкурсу**

<b>180-200 балів</b>	безпомилкові та впевнені відповіді на всі поставлені запитання; досконалий аналіз творчості видатних кінематографістів;
<b>150-179 балів</b>	нечіткі відповіді на запитання і допущені одна-дві помилки; поверховий аналіз творчості видатних кінематографістів;
<b>124-149 балів</b>	неконкретні відповіді на запитання, подані в переліку; низьке загальне уявлення про основні історичні та сучасні процеси розвитку кінематографа;
<b>101-123 бали</b>	відсутність загальних знань з усіх запитань переліку.