

РОСІЙСЬКА МОВА

Характеристика екзаменаційної роботи

Екзаменаційна робота з російської мови містить **51 завдання**.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати, правильно виконавши всі завдання, – **88**.

На виконання екзаменаційної роботи відведено **150 хвилин**.

Робота складається з двох частин:

- Частина **1** містить **50** завдань різних форм. Відповіді на ці завдання позначаються в бланку відповідей **А**.
- Частина **2** містить **одне** завдання відкритої форми. Відповідь на це завдання записується в бланку відповідей **Б**.

Типи завдань екзаменаційної роботи

та схеми нарахування балів за виконання завдань

Форма / опис завдання	Схема нарахування балів
Завдання з вибором однієї правильної відповіді (№ 1–36, 43–50). Завдання складається з основи та чотирьох варіантів відповіді, з яких лише один правильний. Завдання вважається виконаним, якщо вступник вибрав і позначив відповідь у бланку відповідей А .	0 або 1 бал: 1 бал, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано.
Завдання на встановлення відповідності («логічні пари») (№ 37–42). Завдання складається з основи та двох стовпчиків інформації, позначених цифрами (ліворуч) і буквами (праворуч). Виконання завдання передбачає встановлення відповідності (утворення «логічних пар») між інформацією, позначеною цифрами та буквами. Завдання вважається виконаним, якщо вступник зробив позначки на перетинах рядків (цифри від 1 до 4) і колонок (букви від А до Д) у таблиці бланка відповідей А .	0, 1, 2, 3 або 4 бали: 1 бал – за кожен правильно встановлену відповідність («логічну пару»); 0 балів за будь-яку «логічну пару», якщо зроблено більше однієї позначки в рядку; 0 балів за завдання, якщо не вказано жодної правильної відповідності («логічної пари»), або відповіді на завдання не надано.
Завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю (№ 51). Завдання складається з основи та передбачає створення вступником власного аргументативного висловлення на дискусійну тему в бланку відповідей Б .	від 0 до 20 балів: теза: 0, 1 або 2 бали; аргументи: 0, 1 або 2 бали; приклад із літератури чи інших видів мистецтва: 0, 1 або 2 бали; приклад, що є історичним фактом або випадком із життя: 0, 1 або 2 бали; логічність, послідовність: 0, 1 або 2 бали; висновок: 0, 1 або 2 бали; орфографія та

	пунктуація: 0, 1, 2, 3 або 4 бали; лексика, грамати́ка та стилістика: 0, 1, 2, 3 або 4 бали. Власне висловлення обсягом до 100 слів або таке, що не відповідає темі буде оцінено в 0 балів .
--	--

Критерії оцінювання завдання відкритої форми з розгорнутою відповіддю (власного висловлення) з російської мови

Власне висловлення має бути побудоване логічно та послідовно за такою структурою: теза, аргументи, що підкріплюються прикладами із літератури чи інших видів мистецтва, а також історичним фактом або випадком із життя, висновок.

Содержание собственного высказывания оценивается по шести критериям (1, 2, 3а, 3б, 4 и 5), изложенным в таблице 1.

Таблица 1

Критерий	Содержательное проявление и композиционное оформление критерия	Баллы
1. Тезис	Поступающий четко формулирует тезис, то есть высказывается следующим образом: 1) поддерживает предложенную мысль (путем повторения или перефразирования темы собственного высказывания); 2) опровергает (отрицает) мысль; 3) предлагает компромиссный вариант, например: «Я не совсем разделяю предложенную мысль и считаю, что...»; 4) приводит два тезиса, аргументируя каждый отдельно, то есть одновременно и поддерживает, и опровергает предложенную мысль.	2
	Поступающий только указывает: «Я соглашусь / не соглашусь с предложенной мыслью», не раскрывая содержания темы. В работе отсутствует четкая формулировка тезиса, но есть предложения и ключевые слова, свидетельствующие о понимании темы. Поступающий только повторяет фразы из формулировки темы, не высказывая собственной позиции.	1
	Поступающий не формулирует тезис. Поступающий формулирует тезис, не отвечающий предложенной теме. В работе отсутствуют предложения и ключевые слова, свидетельствующие о понимании темы. Содержание высказывания свидетельствует об отсутствии личной позиции по поднятой проблеме.	0
2. Аргументы	Поступающий приводит не менее двух уместных аргументов, связанных с примерами, для подтверждения высказанного тезиса	2
	Поступающий приводит не менее одного уместного аргумента для	1

Критерий	Содержательное проявление и композиционное оформление критерия	Баллы
	<p>подтверждения высказанного тезиса. Аргументы дублируют друг друга, то есть второй аргумент перефразирует содержание первого. Один из аргументов не соответствует сформулированному тезису.</p>	
	Поступающий не приводит аргументов для подтверждения высказанного тезиса либо аргументы неуместны.	0
3а. Пример из литературы или других видов искусства	<p>Поступающий приводит не менее одного уместного примера из художественной литературы или других видов искусства. Указаны проблема, затронутая в произведении, художественный образ, раскрывающий проблему, название и автор произведения, может быть приведена цитата из произведения. Поступающий может ссылаться на факты из биографии автора, если эти факты касаются его творчества. Пример логично вписывается в развитие аргументации, демонстрируя понимание участником того, как его размышления относительно путей решения определённой проблемы выявляются, подтверждаются в художественном произведении</p>	2
	Отсутствует мотивация приведения именно этого примера, либо пример содержит фактические ошибки, либо пример не конкретизирован через художественный образ	1
	Пример из художественной литературы или других видов искусства отсутствует или неуместен.	0
3б. Пример, являющийся историческим фактом или случаем из жизни	<p>Поступающий приводит не менее одного уместного примера либо из истории, либо из общественно-политической жизни, либо из собственной жизни. Поступающий может ссылаться на факты из биографии автора произведения, если эти факты не касаются его творчества. Пример логично вписывается в развитие аргументации, демонстрируя понимание участником того, как его размышления относительно путей решения определённой проблемы выявляются, подтверждаются в личной жизни конкретных людей, или в прошлом, или в настоящем.</p>	2
	Пример содержит фактические ошибки, отсутствует мотивация приведения именно этого примера.	1
	Пример из истории, общественно-политической или собственной жизни отсутствует или неуместен, пример является пересказом текста из тетради сертификационной работы.	0
4. Логичность, последовательность	<p>Высказывание демонстрирует сосредоточенность на обсуждаемой проблеме, целостное, последовательное и непротиворечивое развитие мысли (логичность и последовательность изложения). Заявленный тезис последовательно доказывается. Поступающий постоянно держит поднятую им проблему в фокусе своего</p>	2

Критерий	Содержательное проявление и композиционное оформление критерия	Баллы
	<p>внимания, не отступая в сторону.</p> <p>Поступающий высказывает мысли в определённой последовательности, отбирает лексический материал и речевые средства в соответствии с темой и ситуацией размышления, использует разнообразные синтаксические конструкции.</p> <p>Текст характеризует связность, которая прослеживается и на уровне разворачивания мысли, и на уровне правильного и уместного использования специальных средств связи.</p> <p>Поступающий структурирует работу по абзацам.</p>	
	<p>Поступающий отклоняется от обсуждаемой проблемы.</p> <p>В работе есть нарушения логичности, целостности, последовательности, непротиворечивости развития мысли:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тезис расположен после аргументов; 2) тезис разорван аргументом; 3) аргументы расположены после примера, иллюстрирующего его. <p>Поступающий не структурирует работу по абзацам.</p>	1
	<p>Логика изложения, целостности, последовательности и непротиворечивости развития мысли отсутствует.</p>	0
5. Вывод	<p>Вывод соответствует предложенной теме и органически следует из сформулированного тезиса, аргументов и примеров.</p> <p>В конце собственного высказывания поступающий подытоживает своё доказательство, указывая на то, какую доминирующую позицию (мысль) он держал в поле зрения, когда приводил примеры и аргументы.</p>	2
	<p>Вывод частично соответствует тезису или частично связан с аргументами и примерами.</p> <p>Поступающий неправильно формулирует вывод, например, начиная его словами «я считаю».</p>	1
	<p>Вывод отсутствует, не соответствует тезису, не связан с аргументами и примерами или является другим тезисом.</p>	0

Языковое оформление собственного высказывания оценивается по двум критериям (**6а** и **6б**), изложенным в таблицах 2 и 3.

Таблица 2

Критерий	Количество ошибок	Баллы
6а. Орфография и пунктуация	0–1	4
	2–6	3
	7–11	2
	12–16	1
	17 и более	0

Таблица 3

Критерий	Количество ошибок	Баллы
66. Лексика, грамматика и стилистика	0–1	4
	2–4	3
	5–7	2
	8–10	1
	11 и более	0

При оценивании орфографической и пунктуационной нормативности работы **2 (две) негрубые** (две негрубые пунктуационные или две негрубые орфографические) ошибки соответствуют **1 (одной) грубой**.

Одна негрубая пунктуационная и одна негрубая орфографическая ошибки не суммируются.

К негрубым относятся следующие ошибки:

- исключения из всех правил;
- написание большой буквы в сложных собственных наименованиях;
- слитное или раздельное написание приставок у наречий, образованных от сочетания существительных, прилагательных, местоимений с предлогами;
- использование одних знаков препинания вместо других;
- сложные случаи правописания оборотов (*не кто иной (другой) / никто иной (другой); не что иное (другое) / ничто иное (другое)*);
- пропуск одного из соединительных знаков препинания или нарушение их последовательности;
- замена русских букв украинскими.

Работа, **не соответствующая теме** собственного высказывания, оценивается в **0** баллов. Работа **объемом до 100 слов** оценивается в **0** баллов.

Тестові завдання з російської мови для абітурієнтів Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)Баллада наряду с песней, притчей, легендой — один из любимых жанров Н. С. Гумилёва. (2)Она удобна для поэта, поскольку позволяет совмещать яркий, захватывающий сюжет со сложным подтекстом и напряжённым драматическим действием. (3)Балладные мотивы, сюжеты, образы находят своё воплощение в его лирике, драматургии и прозе, что объясняется универсальным характером европейской народной баллады, происхождение которой *(не)сводимо* к какому-либо одному источнику. (4)Для творческой лаборатории Гумилёва характерно *(не)равнодушное* отношение к народному эпосу. (5)Он не только рассуждает о песнях, или балладах, но и стремится воплотить их конструктивные принципы как в прозе, так и в лирических произведениях и в драматургии. (6)Объяснение причин «синтетичности» этого жанра мы находим у Н. И. Кравцова, исследовавшего его генезис: «Баллада, существовала *(не)изолированно* от других жанров, а в *(не)престанном* взаимодействии с ним, что ... служило основой для развития её разновидностей».

Задание 1

Частица *не* пишется отдельно со словом

- (не)сводимо* *(не)равнодушное* *(не)изолированно* *(не)престанном*

Задание 2

Правильная морфологическая характеристика слова *что* (предложение 3) указана в ряду

- относительное местоимение
 вопросительное местоимение
 соединительный союз
 подчинительный союз

Задание 3

Правильная характеристика второго предложения текста указана в ряду

- сложноподчинённое с придаточным причины
 сложноподчинённое с придаточным цели
 простое с однородными сказуемыми
 простое, осложнённое обособленными членами предложения

Задание 4

Обособленное определение используется в предложении

- первом третьем пятом шестом

Задание 5

В прямом значении в тексте употреблено выделенное слово

- универсальным** характером (предложение 3)
 творческой **лаборатории** (предложение 4)
 яркий сюжет (предложение 2)
 одному **источнику** (предложение 3)

Задание 6

Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- втором третьем пятом шестом

Задание 7

Количество букв меньше, чем количество звуков во всех словах ряда

- горестный, кладь, подъезд, деление
 люк, успеет, стол, апрель
 объявление, единство, сверяем, сеял
 философия, ёж, разъезд, печь

Задание 8

Только звонкие согласные используются в ряду

- огонь, ведро, бремя, звёздный
 лось, изморозь, плед, лавка
 любовь, атом, тулуп, вред
 заслон, мама, боль, аккорд

Задание 9

Слово, в котором окончание указывает на род и число, представлено в ряду

- говорил железные поёт сани

Задание 10

Словосочетания с омонимами представлены в ряду

- белая печь — натопить печь
 журавлиный ключ — железный ключ
 уронить тетрадь — кинуть тетрадь
 оловянная ложка — большая ложка

Задание 11

Только один суффикс есть в основе всех слов ряда

- пододеяльник, прикупив
 влево, сонливо

- внизу, сотрудник
- срочно, столик

Задание 12

Слова *синь*, *бег*, *взлёт*, *воз* образованы

- неморфологическим способом
- сложением слогов или частей слов
- бессуффиксным способом
- префиксальным способом

Задание 13

Все слова однокоренные в ряду

- белый, белизна, белила
- писать, писав, пишет
- мелкий, мельчайший, мельче
- кричит, кричат, закричат

Задание 14

К среднему роду относятся все имена существительные в ряду

- ателье, депо, кенгуру, манто
- фойе, кашне, шимпанзе, пони
- фиаско, такси, дерево, эхо
- кофе, лото, какаду, пенсне

Задание 15

В форме изъявительного наклонения употреблены все глаголы в ряду

- читаю, прочитал бы, читайте
- спал, сплю, спал бы
- иди, пойдёт, пошёл
- гулял, гуляет, буду гулять

Задание 16

Ошибка в образовании составной формы превосходной степени имени прилагательного допущена в ряду

- вежливее всех, самый добрый
- наиболее горький, наименее желанный
- важнее всего, самый красивый
- самый умнейший, выше всех

Задание 17

В предложении *Для консервации отбирают огурцы свежее и твёрже всех остальных* прилагательные употреблены в форме

- простой сравнительной степени

- простой превосходной степени
- составной сравнительной степени
- составной превосходной степени

Задание 18

В предложении *Мне нравится **эта** книга* выделенное слово является

- возвратным местоимением
- притяжательным местоимением
- указательным местоимением
- определительным местоимением

Задание 19

Союз выделен в предложении

- Что (бы)** ты не услышал, не доверяй.
- Что (бы)** там ни рассказывали, а я доверяю ему.
- Что (бы)** быть первым, нужно ежедневно трудиться.
- Что (бы)** ни случилось, отец никогда не терял самообладания.

Задание 20

Неправильная форма имени числительного 585 представлена в ряду

- Р.п. пятисот восьмидесяти пяти
- Д.п. пятистам восьмидесяти пяти
- Т.п. пятсот восьмьюдесятью пятью
- П.п. о пятистах восьмидесяти пяти

Задание 21

В предложении *Тысячи романов **написаны** о любви.* выделенное слово является

- наречием
- прилагательным
- причастием
- глаголом

Задание 22

Неправильно употреблён деепричастный оборот в предложении

- Прогуливаясь по саду, я наслаждался ароматом роз.
- Ребёнка начинают обучать письму, уже находясь в детском саду.
- Он закурил, не спеша подходя к остановке.
- Собираясь в поход, уложи всё необходимое в рюкзак.

Задание 23

Грамматическая ошибка допущена в предложении

- На имя директора был выписан штраф.
- Согласно постановления руководства штат был сокращён.

- Следует уделять внимание развитию образного мышления.
- Мы говорили ему обо всём, что нас волновало.

Задание 24

Буква *о* пишется в суффиксах всех слов ряда

- пастуш..к, волч..нок, печ..нка
- мальч..нка, собач..нка, стаж..р
- старич..к, парч..вый, деш..вый
- реч..нка, крюч..к, кумач..вый

Задание 25

Все слова пишутся через дефис в ряду

- (пол)метра, (пол)Польши, англо(украинский)
- (мало)численный, (контр)адмирал, (красно)смородиновый
- (пол)ярда, (пол)литра, (по)отечески
- по(меньше), Северо(Американский), что(нибудь)

Задание 26

Две буквы *н* пишутся во всех выделенных словах ряда

- разброса..ы по миру, тума.. ое утро
- багря..ый плащ, стекла..ый стакан
- нечая..ая радость, представле..ы комиссией
- бессмысле..ый жест, нежда..ая новость

Задание 27

Буква *ь* пишется на месте пропуска во всех словах ряда

- поч..ти готов, невтерпёж..
- намаж..те маслом, бреш..
- лечь навзнич.., капает с крыш..
- борщ горяч.., тёмная ноч..

Задание 28

Грамматическая ошибка допущена в предложении

- В подъезд вбежал взъерошенный чёрный кот.
- Мы знакомы с обеими женщинами.
- Нравится свежий воздух и прохлада – едь на море.
- По коридору неспешно шли профессоры.

Задание 29

Грамматически неправильный вариант продолжения предложения *Приступая к выполнению заданий, ...*представлен в ряду

- ... вспомни все правила.
- ... читай их внимательно и вдумчиво.

- ... самые сложные случаи вспоминались мною.
- ... я был собран и сконцентрирован.

Задание 30

Прочитайте предложения и выполните задание.

Поздней осенью (1) бывает (2) иногда совсем как ранней весной: там — белый снег, там — чёрная земля. Редко (3) бывает (4) проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это радость!

Правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые, в ряду

- 1, 4
- 1, 2
- 3, 4
- 1, 2, 3, 4

Задание 31

Грамматическая ошибка допущена в предложении

- Явившись на зов, он сложил оружие.
- Незнакомец, поглядывая вокруг себя, барабанил пальцами по своей трости.
- Подъезжая к станции, у него слетела шляпа.
- А сделавшись министром, поступал, разумеется, как все до него.

Задание 32

Прочитайте предложение и выполните задание.

Я обернулся и увидел: высоко в небе над городом неслись аэропланы.

Правильно объяснена постановка двоеточия в ряду

- Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию тому, о чём говорится в первой части.
- Вторая часть бессоюзного сложного предложения дополняет содержание того, о чём говорится в первой части.

Задание 33

Прочитайте предложение и выполните задание.

Вздымались волны, пенились, но (1) казалось, что чьи-то незримые руки (2) потрясая (3) размахивали белыми полотнищами, и весь простор, густо залитый мраком ночи (4) находился в бешеном движении.

Запятая НЕ ставится на месте пропуска

- 1
- 2
- 3
- 4

Задание 34

Определённо-личное предложение представлено в ряду

- Люблю тебя, мой край родной!
- Не догнать тебе нас!

- Что посеешь, то и пожнёшь.
- В дверь постучали громко.

Задание 35

Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены)

- Вскоре после его прихода набежала туча и брызнул короткий дождь.
- Он побывал в Польше и в Словакии и в Румынии.
- Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах заслонить его.
- Они приготовили обед и начали убирать дом.

Задание 36

Прочитайте предложение и выполните задание.

Свет разливался до горизонта (1) и там (2) где всегда сгущается тьма (3) небо сверкало (4) как бы затянутое серебряным туманом.

Правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые, в ряду

- 1, 3, 4
- 2, 3, 4
- 1, 2, 3, 4
- 2, 3

Задание 37

Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- Всё это: звуки и запахи, тучи и люди, было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки.
- Любезный именинник, о друг мой дорогой! Позволь тебя поздравить с открытою душой.
- Они хотели уходить, но дождь не прекращался.
- Мимо проплыл остров, наполовину скрытый в тумане, но, увеличив ход, наше судно быстро его миновало.

Задание 38

Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте пропуска.

Знак препинания

- 1 тире
- 2 двоеточие
- 3 кавычки
- 4 запятая

Пример

А Я взял кусок торта ... и чашку чая ... и встал из-за стола.

Б Он подошёл к красивому ... заново отреставрированному дому.

В Он стал просить ... никто ему не помог.

Г Местные жители трудились молча ... они были от природы недоверчивы.

Д ... Иди назад, сказал он, а я за тобой...

Задание 39

Определите, какой частью речи является выделенное слово в предложении (цифра обозначает следующее слово в предложении).

Трудно, безусловно, сравнивать реально жившего великого человека с другим, созданным **(1)его** фантазией, а мне **(2)всё-таки** **(3)каждый** раз, когда я читаю роман, думается: насколько же Пушкин**(4)ярче**, умнее, значительнее человека, которого мы называем «типичным представителем» его эпохи.

- А наречие
- Б частица
- В притяжательное местоимение
- Г сравнительная степень прилагательного
- Д определительное местоимение

Задание 40

Установите соответствие между фразеологизмом и его синонимом.

Фразеологизм

- 1 спустя рукава
- 2 петь с чужого голоса
- 3 Лазаря петь
- 4 сломя голову

Синоним

- А разливаться соловьем
- Б во всю прыть
- В плакать в жилетку
- Г валить через пень колоду
- Д плясать под чужую дудку

Задание 41

Подберите пример к каждому случаю употребления знака препинания на месте пропуска.

Знак препинания

- 1 тире
- 2 запятая
- 3 точка с запятой
- 4 двоеточие

Пример

- А Любите книгу .. она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей.
- Б Облака светили ярко .. на них было больно смотреть.
- В Я был в коллективе .. как чужой.
- Г Мы были жизнерадостны .. как все в этом юном возрасте.
- Д Все вокруг застыло в крепком осеннем сне .. сквозь сероватую мглу чуть видны под горою широкие луга .. они разрезаны Волгой, перекинулись через нее и расплылись, растаяли в туманах.

Задание 42

Соотнесите схему предложения с прямой речью и пример предложения (знаки препинания пропущены).

Схема предложения

1 «П, — а, — п».

2 «П? — а. — П».

3 «П! — а. — П».

4 «П?» — а.

Пример

А Мы спросили друзей куда они идут.

Б Как они вчера отлично играли думал он, вспоминая матч Как интригующе.

В Ты с нею танцуешь вальс спросил он Она мне рассказала.

Г Прощай ответил я завтра всё будет решено.

Д А у нас кто отвечает за этот сектор работы спросил опять директор.

Задание 43

Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк) и выполните задания 43—50.

Безупречная логика

(1—4) Среди многочисленных достоинств хорошей речи важное место отводится логичности выражения мысли. «Речь должна отвечать законам логики», — изрёк в своё время Аристотель. Что же представляют собой эти законы и почему речь, игнорирующая их, не может считаться вполне хорошей?

(5—11) Один из них принято называть законом тождества. В соответствии с его требованиями предмет нашей мысли в пределах одного рассуждения не должен меняться, то есть не следует хаотично перескакивать с одной темы на другую в рамках одного высказывания. Так, начиная разговор о красоте русского языка, логично привести собственные примеры или цитаты, раскрывающие эту красоту, но не упоминать цифры, обозначающие количество слов... Сведения о словарном запасе — это иллюстрация языкового богатства.

(12—18) Несколько слов следует сказать и о законе непротиворечия, согласно которому высказывание не имеет права включать два противоречащих друг другу суждения. Допустим, вы сообщаете о ребятах вашего класса, достигших самых больших успехов на конкурсе чтецов, посвященном творчеству известного поэта, и тут же заявляете, что не менее высокие результаты принадлежат участникам из соседнего класса. К противоречию приводит употребление слова «самых» — оно исключает равных соперников.

(19—24) Серьёзного внимания заслуживает закон достаточного основания: утверждая определённую мысль, нужно суметь доказать её истинность. И в доказательстве должно хватать аргументов. Если вы определяете, например, синтаксис как раздел лингвистики, то это не противоречит истине, но ведь существуют и другие разделы науки о языке, а следовательно, в определении не прозвучал такой существенный отличительный признак, как изучающий словосочетание и предложение.

(25—30) Логическая связь между словами нарушается по разным причинам. Часто она бывает вызвана неправильным употреблением однородных членов предложения. Жильцы требовали устранения неполадок в квартирах и ремонта. В гостиной стояли диваны, кресла, зеркала. Логическое сочетание слов требует в последнем предложении постановки глагола висели перед существительным зеркала, а в первом необходимо однородные члены поменять местами.

(31—39) Сознательное соединение неоднородных понятий придаёт высказыванию художественную выразительность: О как мучительно тобою счастлив я! (А. Пушкин); Но красоты их безобразной // Я скоро таинство постиг (М. Лермонтов); Смотри, ей весело грустить, // Такой нарядно обнажённой (А. Ахматова). «Однородные неоднородности» разнообразят и оживляют речь, позволяют взглянуть на значение слова с неожиданной стороны, так, как это удаётся К. Г. Паустовскому в повести «Романтики»: «По вечерам бульвары розовеют от пыли и заката»; «В ту же минуту ветер обрушил на меня мутный водопад соли, водорослей и тьмы»; «Через час огонь маяка сверкал, синий и равнодушный, у борта шхуны».

(40—54) Логической связи слов в предложении не уступает в своём значении логика между высказываниями в пределах определенного текста. Как предмет изучения лингвистики текст представляет собой группу предложений, объединённых темой и языковыми средствами, способствующими созданию логико-смыслового синтаксического целого. Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на основе предыдущего, вбирая в себя определённую его часть и дополняя её новой информацией. Средства связи между предложениями весьма разнообразны. Ими могут быть повторяющиеся слова из предшествующей фразы, личные и указательные местоимения, наречия (затем, потом, тогда, там, так и др.), союзы в начале предложения, слова со значением части и целого, вводные слова (итак, следовательно, во-первых, во-вторых и т.д.), видо-временные формы глаголов-сказуемых, порядок слов и многое другое. Вот небольшой пример синтаксического целого, задача которого лаконично объяснить происхождение одного известного выражения. Обратите внимание на способы соединения в нём отдельных предложений.

(55—61) По библейскому преданию, в древности все люди на земле говорили на одном языке. И так продолжалось до тех пор, пока жители Вавилона не задумали построить (сотворить) высокую башню (столп), чтобы добраться до неба. Сначала строительство шло успешно, потому что вавилоняне хорошо понимали друг друга и усердно работали. Однако Богу не угодно было это деяние. Ещё бы, ведь люди дерзнули покорить небо! И он поступил очень хитро: «смешал» языки. Строители перестали понимать друг друга — и «творение столпа» прекратилось.

(62—64) В современном русском языке выражение «вавилонское столпотворение» употребляют, когда речь идет о хаосе, беспорядке, суматохе, большом скоплении людей, у которых не получается то, что они задумали сделать.

(65—79) В сущности, на этом можно было бы поставить точку в рассуждениях о логичности наших высказываний, но вспоминается один своеобразный идейно-сюжетный приём, встречающийся в произведениях И. С. Тургенева. Автору удаётся

перекинуть логический мостик даже от одного романа к другому. И перед нами единство уже не текста, а отдельных произведений, каждое из которых обладает собственными героями и сюжетом и по замыслу автора призвано выразить идею о человеке, способном заботиться не столько о собственном благе, сколько о нуждах и стремлениях угнетенной части общества. Посмотрите, как заканчивается роман «Накануне», напечатанный в 1860 году: один из героев, размышляя над вопросом другого о том, появятся ли наконец в России люди, действующие в интересах её совершенствования, «устремил в отдаление свой загадочный взор». Через полтора года выходит в свет роман «Отцы и дети», начинающийся вопросом: «Что, Петр? не видать ещё?» — вслед за которым появляются Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Последний стал символом эпохи 60-х годов и попыткой автора увидеть положительные черты нарождающейся в России демократии.

(80—82) Вот так порой движутся наши мысли от сочетания слов в предложении к логике текста и даже более того. Когда пытаются объяснить взаимозависимость причин и следствий, обычно говорят, что у каждого своя логика.

(83) Может быть, это и так. Важно только, чтобы она была... безупречной.

М. И. Качуренко, 826 слов

Текст состоит из

- вступления, основной части
- основной части, заключения
- вступления, основной части, заключения
- вступления, заключения

Задание 44

Повествование представлено в строках

- 1—4
- 19—24
- 25—30
- 55—61

Задание 45

НЕ является законом логики утверждение

- Высказывание не имеет права включать два противоречащих друг другу суждения.
- Предмет нашей мысли в пределах одного рассуждения не должен меняться.
- Художественную выразительность придаёт высказыванию сознательное соединение неоднородных понятий.
- В доказательстве истинности определённой мысли должно хватать аргументов.

Задание 46

Вводные слова в четвёртом абзаце (строки 19—24) служат для

- указания на источник информации
- передачи авторского отношения

- оформления мысли
- передачи чувств автора

Задание 47

Рассказ о вавилонском столпотворении используется в тексте в качестве иллюстрации

- художественной выразительности
- языкового богатства
- употребления известного выражения
- связности текста, способов соединения в нём отдельных предложений

Задание 48

Слово закон в тексте имеет значение

- обязательное правило, устанавливаемое государственной властью
- связь и взаимозависимость явлений объективной действительности
- общепринятое правило морали
- коллективное решение или правительственное распоряжение

Задание 49

Ошибочным является суждение

- Логичности выражения мысли среди многочисленных достоинств хорошей речи отводится важное место.
- Иллюстрацией, подтверждающей тезис о красоте русского языка, являются сведения о словарном запасе.
- Одной из причин нарушения логической связи между словами является неправильное употребление однородных членов предложения.
- Логика между высказываниями в пределах определённого текста не уступает в своем значении логической связи слов в предложении.

Задание 50

Средством связи первого и второго предложения третьего абзаца (строки 12—18) является

- лексический повтор
- вводное слово
- наречие
- синоним

Часть 2

Собственное высказывание

Поддержите или опровергните высказывание:

«Слово — оружие, готовое к бою».